

 **SAMMLUNG  
WERNER  
TRENKER**

**ERICH  
& STEININGER  
FLORIAN  
SCHAUMBERGER**

 **Danubiana**  
MEULENSTEEN ART MUSEUM



## **INHALTSVERZEICHNIS**

„ERICH STEININGER & FLORIAN SCHAUMBERGER" IM DANUBIANA	4
Die Verbindende Kraft der Kunst	11
Erich Steininger. Schichtung und Entgrenzung	16
Florian Schaumberger. Minimalistische Köpfe	28
Biografie Florian Schaumberger	32
Biografie Erich Steininger	34

## **TABLE OF CONTENTS**

"ERICH STEININGER & FLORIAN SCHAUMBERGER" AT DANUBIANA	8
<i>The Unifying Power of Art</i>	12
<i>Erich Steininger. Stratification and Dissolution of Boundaries</i>	20
<i>Florian Schaumberger. Minimalist Heads</i>	31
<i>Biographie Florian Schaumberger</i>	32
<i>Biographie Erich Steininger</i>	34

# „ERICH STEININGER & FLORIAN SCHAUMBERGER“ IM DANUBIANA

Sonja Zsolnai-Kasztler und Werner Trenker

VAN DER BELLEN, PAVEL, PELLEGRINI: ÖSTERREICHISCHE KUNST BEIM SLAVKOV 3-TREFFEN

Bratislava/Wiener Neustadt, 12. Mai 2026.

Im Rahmen des Treffens der Slavkov 3-Partnerländer am Dienstag, 12. Mai 2026, präsentierte die Sammlung Werner Trenker als Organisator die Ausstellung „Erich Steinger & Florian Schaumberger“ im Danubiana Meulensteen Art Museum. Sie bildete den österreichischen Beitrag zum kulturellen Programmpunkt des Treffens zwischen Bundespräsident **Alexander Van der Bellen**, Präsident **Petr Pavel** (Tschechische Republik) und Präsident **Peter Pellegrini** (Slowakische Republik).

## Holzschnitt trifft auf Bronze – Österreichische Kunst im europäischen Dialog

Die Ausstellung vereint zwei bedeutende österreichische Künstlerpositionen: **Druckgrafiken von Erich Steinger und Skulpturen von Florian Schaumberger** treffen sich in einem gemeinsamen Kern. Die Werke kreisen um den menschlichen Körper und dessen schrittweise Auflösung ins Abstrakte. Gezeigt werden ein vierzehnteiliger Farbholzschnitt sowie eine fünfteilige Monotypie – ein sogenannter „einmaliger Druck“ – von Erich Steinger. Von Schaumberger sind drei Originalholzmodelle für Bronzeskulpturen sowie eine Skulptur aus Bronze zu sehen. Kurator Florian Steinger schafft so einen Dialog zwischen dem Prozesshaften des Drucks und der unverrückbaren Stille des Bronzekörpers.

**Die Ausstellung ist bis 28. Juni 2026 für Besucher:innen des Danubiana zu sehen.**

„Kunst braucht keine gemeinsame Sprache – sie ist die gemeinsame Sprache. Dass wir diese Ausstellung im Rahmen des Slavkov 3-Treffens zeigen dürfen, ist für mich ein starkes Zeichen: Kultur verbindet, wo Politik verhandelt. Ich freue mich sehr, dass die Sammlung Werner Trenker diese Ausstellung als österreichischen Beitrag zu diesem besonderen kulturellen Ereignis organisieren durfte“, betont **Werner Trenker, Unternehmer und Kunstsammler**. „Erich Steinger und Florian Schaumberger stehen für ein Kunstverständnis, das nicht in sich selbst verharrt, sondern immer den Dialog sucht. Genau das macht ihre Werke so geeignet für einen Ort wie diesen: an der Grenze dreier Länder, im Herzen Europas.“

Steingers Druckgrafiken zeigen den menschlichen Körper in Bewegung und Verwandlung: Durch das Übereinanderdrucken mehrerer Platten verschmelzen Figur und Farbe bis der Körper in etwas Landschaftliches übergeht. Schaumberger geht den umgekehrten Weg – er destilliert den menschlichen Kopf auf seine wesentlichen Formen: kubisch, klar, architektonisch. Wo Steinger öffnet und entgrenzt, verdichtet Schaumberger. Gemeinsam stellen beide die Frage, was vom Menschen bleibt, wenn die Form auf das Wesentliche reduziert wird – der eine in der Vergänglichkeit des Drucks, der andere in der Beständigkeit der Bronze.

„Das Danubiana wurde als Ort des Dialogs gegründet – zwischen Nationen, zwischen Generationen, zwischen Kunstformen. Die Ausstellung von Steinger und Schaumberger verkörpert genau diesen Geist. Ihre Werke sind formal sehr verschieden und doch sprechen sie aus einer gemeinsamen Haltung heraus: der Überzeugung, dass der Mensch im Mittelpunkt steht – auch dann, wenn seine Form sich längst aufgelöst hat“, so **Dr. Vincent Polakovic, Direktor des Danubiana Meulensteen Art Museum**.

**Erich Steinger** (\*1939 in Oberrabenthau/Waldviertel) zählt zu den bedeutendsten österreichischen Druckgrafikern seiner Generation. Seit Mitte der 1960er-Jahre entstanden in bemerkenswerter Kontinuität seine Holzschnittarbeiten – zunächst figurativ und expressionistisch, zunehmend hin zu abstrakt-strukturellen und ornamental bewegten Bildwelten. Seine Werke sind in bedeutenden Sammlungen vertreten, darunter das Lentos und die Albertina.

In der Ausstellung sind zwei Werke Steingers zu sehen: ein vierzehnteiliger Farbholzschnitt als Unikat aus der Werkserie *Körper wird Land* sowie eine fünfteilige Monotypie. In der Serie überlagern sich Rosa, Gelb und Schwarz in komplexen Druckprozessen. Mehrere Platten werden auf einem Blatt übereinandergedruckt, sodass sich Figur und Struktur durchdringen, verdichten und auflösen. Einen anderen, flammenden Akzent setzen die Monotypien: einmalige Bildereignisse von unmittelbarer malerischer Präsenz.

Florian Schaumberger (\*1962 in Wien) ist ein Bildhauer, dessen aktuelles Schaffen von Konkrektion, Minimalismus und dem Fokus auf das Elementare geprägt ist. Seit 1992 widmet er sich intensiv der Großplastik im öffentlichen Raum. Die gezeigten Werke stammen aus den Serien der *HEAD*- und *AHEAD*-Plastiken. In der *HEAD*-Serie verschränken sich kubische Formen ineinander – die Kopfform ist radikal minimalisiert, auf ein vertikales und horizontales Achsensystem konzentriert. Die *AHEAD*-Serie zeichnet sich aufrecht strebende, stelenartige Konstruktionen aus. Abseits ihrer formalen Strenge strahlen die Skulpturen eine geistige Kraft aus – etwas Konzentriertes, Denkendes, Verinnerlichtes.

„Schaumbergers Skulpturen und Steiningers Druckgrafiken sprechen auf den ersten Blick verschiedene Sprachen – und doch kreisen beide um dieselbe Frage: Was bleibt vom Körper, wenn die Form das Wesentliche übernimmt? Genau in dieser Spannung entfaltet die Ausstellung ihre Kraft“, so Kurator Florian Steinger.







Fotos: Elisabeth Ruckser und Sammlung Werner-Trenker

# "ERICH STEININGER & FLORIAN SCHAUMBERGER" AT DANUBIANA

Sonja Zsolnai-Kasztler and Werner Trenker

VAN DER BELLEN, PAVEL, PELLEGRINI: AUSTRIAN ART AT THE SLAVKOV 3 SUMMIT

Bratislava/Wiener Neustadt, 12 May 2026.

As part of the meeting of the Slavkov 3 partner countries on Tuesday, 12 May 2026, the Werner Trenker Collection, as the organiser, presented the exhibition "Erich Steiner & Florian Schaumberger" at the Danubiana Meulensteen Art Museum. It formed the Austrian contribution to the cultural programme of the meeting between Federal President Alexander Van der Bellen, President Petr Pavel (Czech Republic) and President Peter Pellegrini (Slovak Republic).

## Woodcut Meets Bronze – Austrian Art in a European Dialogue

The exhibition brings together two significant Austrian artistic voices: prints by Erich Steiner and sculptures by Florian Schaumberger converge around a shared core. The works revolve around the human body and its gradual dissolution into abstraction. On display are a fourteen-part colour woodcut and a five-part monotype – a so-called "one-off print" – by Erich Steiner. From Schaumberger, three original wooden models for bronze sculptures and one bronze sculpture are presented. Curator Florian Steiner creates a dialogue between the processual nature of printmaking and the immovable stillness of the bronze form.

The exhibition is open to visitors at the Danubiana until 28 June 2026.

"Art does not need a common language – it is the common language. The fact that we are able to present this exhibition as part of the Slavkov 3 meeting is, for me, a powerful sign: culture unites where politics negotiates. I am delighted that our collection Sammlung Werner Trenker has been able to organise this exhibition as Austria's contribution to this special cultural event," says Werner Trenker, entrepreneur and art collector. "Erich Steiner and Florian Schaumberger represent an understanding of art that does not remain closed in on itself, but always seeks dialogue. That is precisely what makes their works so fitting for a place like this: on the border of three countries, in the heart of Europe."

Steiner's prints depict the human body in motion and transformation: through the successive layering of multiple plates, figure and colour merge until the body transitions into something landscape-like. Schaumberger takes the opposite approach – he distils the human head to its essential forms: cubic, clear, architectural. Where Steiner opens and dissolves boundaries, Schaumberger condenses. Together, both artists ask what remains of the human being when form is reduced to its essence – one through the transience of print, the other through the permanence of bronze.

"The Danubiana was founded as a place of dialogue – between nations, between generations, between art forms. The exhibition by Steiner and Schaumberger embodies precisely this spirit. Their works are formally very different, and yet they speak from a shared stance: the conviction that the human being remains central – even when their form has long since dissolved," says Dr. Vincent Polakovic, Director of the Danubiana Meulensteen Art Museum.

Erich Steiner (born 1939 in Oberrabenthau, Waldviertel) is one of the most important Austrian printmakers of his generation. Since the mid-1960s, he has produced his woodcut works with remarkable consistency – initially figurative and expressionist, increasingly moving towards abstract-structural and ornamentally animated pictorial worlds. His works are represented in major collections, including the Lentos and the Albertina.

Two of Steiner's works are on display in the exhibition: a fourteen-part colour woodcut as a unique work from the series Körper wird Land (Body Becomes Land), and a five-part monotype. In the series, pink, yellow and black overlap in complex printing processes. Multiple plates are printed on top of one another on a single sheet, so that figure and structure interpenetrate, condense and dissolve. The monotypes strike a different, blazing note: singular pictorial events of immediate painterly presence.

*Florian Schaumberger (born 1962 in Vienna) is a sculptor whose current practice is defined by concretion, minimalism and a focus on the elemental. Since 1992, he has devoted himself intensively to large-scale sculpture in public space. The works on show are drawn from his HEAD and AHEAD sculpture series. In the HEAD series, cubic forms interlock – the head shape is radically minimised, concentrated on a vertical and horizontal axis system. The AHEAD series is characterised by upward-striving, stele-like constructions. Beyond their formal rigour, the sculptures radiate a spiritual force – something concentrated, contemplative, internalised.*

*“Schaumberger’s sculptures and Steininger’s prints speak different languages at first glance – and yet both circle the same question: what remains of the body when form takes over the essential? It is precisely in this tension that the exhibition unfolds its power, “ says curator Florian Steininger.*





# DIE VERBINDENDE KRAFT DER KUNST

Sonja Zsolnai-Kasztler und Werner Trenker

Beim Betreten des Danubiana Meulensteen Art Museum spürt man sofort die besondere Atmosphäre dieses Ortes. Direkt an der Donau, im Dreiländereck Slowakei-Österreich-Ungarn gelegen, öffnet sich hier ein Raum, der wie geschaffen scheint für Begegnung und Austausch von Menschen.

Als wir von Herrn Direktor Dr. Polakovic eingeladen wurden, eine Ausstellung österreichischer Künstler aus der Sammlung Werner Trenker auszurichten, waren wir uns der Bedeutung dieses Vorhabens sehr bewusst. Die Möglichkeit, im Rahmen des „Slavkov Formats“ mitwirken zu dürfen, ist etwas Außergewöhnliches und eine besondere Ehre.

Unsere Ausstellung bringt künstlerische Handschriften zweier österreichischer Künstler zusammen und zeigt, wie verbindend Kunst wirken kann.

Die Skulpturen von Florian Schaumberger begegnen den Holzdrucken von Erich Steininger auf eine Weise, die spannend und zugleich harmonisch wirkt. Schaumbergers Arbeiten stehen kraftvoll im Raum, sie fordern Aufmerksamkeit und laden dazu ein, sich auf Formen und Materialien einzulassen. Im Gegensatz dazu entfalten Steiningers Holzdrucke ihre Wirkung in der Ruhe des Details. Die feinen Strukturen ziehen den Blick an und eröffnen beim längeren Betrachten immer neue Ebenen.

Gerade dieses Zusammenspiel macht den Reiz der Ausstellung aus. Unterschiedliche Ausdrucksformen treten in Beziehung zueinander, ohne ihre Eigenständigkeit einzubüßen. Daraus entsteht ein Dialog, der weit über das Künstlerische hinausgeht.

Das Anliegen des „Slavkov Formats“, Nationen miteinander zu verbinden und den Austausch zu fördern, wird im Danubiana Meulensteen Art Museum künstlerisch eindrucksvoll verbildlicht.

Besonders in der heutigen Zeit ist der Austausch auf persönlicher und politischer Ebene mehr denn je nötig. Gespräche, Offenheit und gegenseitiges Verständnis sind wichtige Bausteine des friedlichen Zusammenlebens. Kunst kann dafür ein Ausgangspunkt sein, weil sie Menschen zusammenführt und ihnen neue Perspektiven eröffnet. Diese Ausstellung zeigt, dass Verständigung nicht immer Worte braucht – manchmal genügt ein gemeinsamer Blick auf das Wesentliche.

Somit wird das Danubiana Meulensteen Art Museum selbst zum Symbol für Verbindung:

„Ein Ort an den Grenzen,  
der Grenzen überwindet.“

Die Werke von Florian Schaumberger, Erich Steininger und aller anderen im Danubiana Meulensteen Art Museum ausgestellten Künstlern machen erfahrbar, wie aus Unterschiedlichkeit Nähe entstehen kann – und wie wertvoll der Dialog zwischen Menschen und Nationen ist.



Elisabeth Ruckser

## THE UNIFYING POWER OF ART

Sonja Zsolnai-Kasztler and Werner Trenker

*Upon entering the Danubiana Meulensteen Art Museum, one immediately senses the special atmosphere of this place. Situated directly on the Danube, in the border triangle of Slovakia, Austria and Hungary, it opens up a space that seems made for encounters and the exchange between people.*

*When Director Dr. Polakovic invited the Werner Trenker Collection to curate an exhibition of Austrian artists from the collection, we were fully aware of the significance of this opportunity. The possibility of presenting an exhibition within the framework of the “Slavkov Format” is something extraordinary and a particular honour.*

*Our exhibition brings together the artistic signatures of two Austrian artists and demonstrates how unifying art can be.*

*The sculptures of Florian Schaumberger encounter the woodcuts of Erich Steiner in a way that is both compelling and harmonious. Schaumberger’s works*

*assert themselves powerfully in space; they demand attention and invite viewers to engage with form and material. In contrast, Steiner’s woodcuts unfold their effect in the quietness of detail. Their subtle structures draw in the eye and reveal ever new layers upon closer and prolonged viewing.*

*It is precisely this interplay that gives the exhibition its appeal. Different forms of expression enter into relation with one another without losing their independence. From this emerges a dialogue that extends far beyond the artistic.*

*The aim of the “Slavkov Format” to connect nations and promote exchange is impressively translated into artistic form at the Danubiana Meulensteen Art Museum.*

*Especially in today’s world, exchange on both a personal and political level is more necessary than ever. Dialogue, openness and mutual understanding are essential building blocks of peaceful coexistence. Art can serve as a starting point for this, as it brings people together and opens up new perspectives. This exhibition shows that understanding does not always require words – sometimes a shared focus on what is essential is enough.*

*Thus, the Danubiana Meulensteen Art Museum itself becomes a symbol of connection:*

*“A place at the borders  
that transcends borders.”*

*The works of Florian Schaumberger, Erich Steiner, and all other artists exhibited at the Danubiana Meulensteen Art Museum reveal how closeness can emerge from difference – and how valuable dialogue between people and nations is.*



Sammlung Werner Trenker







# ERICH STEININGER. SCHICHTUNG UND ENTGRENZUNG

Barbara Steininger-Wetzlmair

Erich Steiningers Werk, wie es in der Ausstellung im Danubiana Meulensteen Art Museum exemplarisch sichtbar wird, umfasst zwei Jahrzehnte künstlerischen Schaffens und vereint zentrale Werkgruppen seines druckgrafischen Œuvres: eine 14-teilige Serie von Holzschnitten aus den 1990er-Jahren sowie eine fünfteilige Folge von Monotypien. Der Holzschnitt – das Hochdruckverfahren – bildet dabei seine eigentliche künstlerische Königsdisziplin.

Seit Mitte der 1960er-Jahre entstehen in bemerkenswerter Konsequenz und Kontinuität Steiningers Holzschnittarbeiten. Zunächst figurativ und expressionistisch geprägt, entwickeln sie sich zunehmend hin zu abstrakt-strukturellen und ornamental bewegten Bildwelten. Das Waldviertel, seine Heimat, fungiert dabei als zentrales Krafffeld: dunkle Wälder, buckelige Felder, geduckte Bauernhöfe, Heuschober und Kornmandeln prägen die frühen Bildprogramme ebenso wie kirchliche Riten, Märtyrer und Gekreuzigte.

Mit dem Hohleisen „furcht er grob in das Holz, verleiht dem gequälten Körper und der Landschaft im Schwarz-Weiß-Druck einen gesteigerten Ausdruck“<sup>iii</sup>. Der Körper erscheint hier als Ort der Einschreibung – verletzt, exponiert, in eine existenzielle Spannung eingebunden.

Aus dieser Verdichtung heraus vollzieht sich in den späteren Arbeiten eine tiefgreifende Transformation. In der Werkserie *Körper wird Land* überlagern sich Rosa, Gelb und Schwarz in komplexen Druckprozessen. Mehrere Platten werden auf ein und demselben Blatt übereinander gedruckt, sodass sich Figur und Struktur durchdringen, verdichten und zugleich auflösen. Die Linie löst sich zunehmend von ihrer rein beschreibenden Funktion, wird autonom, beginnt Netzwerke zu bilden. Der Körper entgrenzt sich – er wird Landschaft.

In dieser vielschichtigen Überlagerung liegt ein Moment der Befreiung. Der zuvor gequälte, in das Holz eingeschnittene Körper scheint sich aus seiner Gebundenheit zu lösen. Farbe tritt hinzu als Öffnung, als Bewegung, als Möglichkeit.<sup>ii</sup>

Hier erhält das Wort von Ingeborg Bachmann besondere Resonanz:

„... und ihre Hände werden begabt sein für die Güte, sie werden nach den höchsten aller Güter mit ihren schuldlosen Händen greifen, denn sie sollen nicht ewig, denn es sollen die Menschen nicht ewig, sie werden nicht ewig warten müssen ...“<sup>iii</sup>

Die Schichtung der Farben, das Ineinander von Linie und Fläche, wirkt wie ein visuelles Echo dieser Hoffnung – als würde sich im Bild selbst ein Prozess der Befreiung vollziehen.

Einen anderen, gleichsam aufleuchtenden Akzent setzen die Monotypien. Bei dieser Technik wird zunächst eine Aluminiumplatte mit Druckerschwärze eingestrichen und anschließend mit dem Pinsel wieder ausgewischt. Eine zweite Platte bringt das züngelnde, feurige Orange sowie das Schwarz für die Markierungen ein. So entstehen einmalige Bildereignisse – flammend, atmosphärisch, von unmittelbarer malerischer Präsenz getragen.

Hier wird Farbe selbst zum Träger einer visionären Dimension. Das züngelnde Orange, das sich in die dunklen Bildfelder einschreibt, erscheint als Aufblenden, als energetisches Moment, das dem Bild eine innere Spannung verleiht.<sup>iv</sup> In dieser Leuchtkraft klingt eine weitere Passage aus *Malina* an:

„Ein Tag wird kommen, an dem die Menschen rotgoldene Augen und siderische Stimmen haben, an dem ihre Hände begabt sein werden für die Liebe, und die Poesie ihres Geschlechts wird wiedererschaffen sein ...“<sup>v</sup>

Das Rotgoldene dieser Vision findet im Orange der Monotypien eine unmittelbare Entsprechung.

Im Spätwerk Steiningers verweben sich schließlich floral-ornamentale und figürlich-zeichenhafte Elemente zu einem schwebenden Geflecht. Flammend, züngelnd entstehen malerische Körper einem glühenden Bildermeer – als Erscheinungen in einem Raum, der gleichermaßen Natur, Körper und Kosmos ist.

So wird der Holzschnitt ebenso wie die Monotypie bei Erich Steininger zum existenziellen Ausdrucksträger: zu einer Kunst, in der sich Dunkel und Aufleuchten, Verletzung und Verwandlung, Schwere und Befreiung unauflöslich miteinander verschränken.<sup>vi</sup>



<sup>i</sup> Florian Steininger, *Erich Steininger zum 85. Geburtstag*, Presstext zur Ausstellung bei Giese und Schweiger Kunsthandel, Wien 2024.

<sup>ii</sup> Barbara Steininger-Wetzlmair im Gespräch mit Florian Steininger, Kirchbach 30. März 2026.

<sup>iii</sup> Ingeborg Bachmann, *Malina*, Frankfurt am Main 1971, S. 42.

<sup>iv</sup> Gespräch Kirchbach (siehe Anm. 2).

<sup>v</sup> Ingeborg Bachmann (siehe Anm. 3), S. 42.

<sup>vi</sup> Gespräch Kirchbach (siehe Anm. 2).





„Ohne Titel“, 2013  
Courtesy Grafikkabinett Erich Steiner  
Monotypie  
je 140 x 100 cm

# ERICH STEININGER. STRATIFICATION AND DISSOLUTION OF BOUNDARIES

Barbara Steininger-Wetzlmair

Erich Steininger's work, as exemplified in the exhibition at the Danubiana Meulensteen Art Museum, spans two decades of artistic practice and brings together key groups of works from his printmaking oeuvre: A 14-part series of woodcuts from the 1990s as well as a five-part sequence of monotypes. Woodcut printing – the relief printing technique – represents his true artistic master discipline.

Since the mid-1960s, Steininger has been producing woodcuts with remarkable consistency and continuity. Initially shaped by figurative and expressionist tendencies, they increasingly develop towards abstract-structural and ornamentally dynamic visual worlds. The Waldviertel region, his homeland, serves as a central source of inspiration: Dark forests, rolling hills, low-set farmhouses, hay barns and grain stacks characterise the early imagery just as much as ecclesiastical rites, martyrs and crucified figures.

With the gouge, he “roughly carves into the wood, giving the tormented body and the landscape in the black-and-white print an intensified expression.”<sup>iii</sup> The body here appears as a site of inscription – wounded, exposed, and embedded in an existential tension.

From this condensation emerges a profound transformation in the later works. In the series Körper wird Land (Body becomes Landscape), pink, yellow and black overlap in complex printing processes. Multiple plates are printed onto the same sheet, so that figure and structure permeate, intensify and simultaneously dissolve one another. The line increasingly detaches itself from its purely descriptive function, becoming autonomous and beginning to form networks. The body dissolves its boundaries – it becomes landscape.

In this multilayered superimposition lies a moment of liberation. The previously tormented body, cut into the wood, seems to free itself from its confinement. Colour is added as openness, as movement, as possibility.<sup>ii</sup> Here, the words of Ingeborg Bachmann take on a particular resonance: “... and their hands will be endowed with goodness; they will reach with their innocent hands for the highest of all goods, for they shall not forever, for they shall not forever, for human beings shall not forever, they will not have to wait forever ...”<sup>iii</sup>

The layering of colours, the interplay of line and surface, acts like a visual echo of this hope – as if a process of liberation were unfolding within the image itself.

A different, similarly luminous accent is set by the monotypes. In this technique, an aluminium plate is first coated with printing ink and then wiped out again with a brush. A second plate introduces the flickering, fiery orange as well as the black for the markings. This results in unique pictorial events – blazing, atmospheric, and characterised by an immediate painterly presence.

Here, colour itself becomes the carrier of a visionary dimension. The flickering orange that inscribes itself into the dark pictorial fields appears as a flare, an energetic moment that lends the image an inner tension.<sup>iv</sup> In this luminosity, another passage from Malina resonates:

“A day will come when human beings will have red-golden eyes and sidereal voices, when their hands will be endowed with love, and the poetry of their gender will be recreated ...”<sup>v</sup>

The red-gold quality of this vision finds a direct counterpart in the orange of the monotypes.

In Steininger's late work, floral-ornamental and figurative-sigil-like elements ultimately interweave into a floating network. Flickering and flaring, painterly bodies emerge from a glowing sea of images – as apparitions in a space that is simultaneously nature, body and cosmos.

In this way, both woodcut and monotype become existential carriers of expression in Erich Steininger's work: An art in which darkness and illumination, wounds and transformation, heaviness and liberation are inextricably interwoven.<sup>vi</sup>

<sup>i</sup> Florian Steininger, Erich Steininger zum 85. Geburtstag, Press release for the exhibition at Giese und Schweiger Kunsthandel, Vienna 2024.

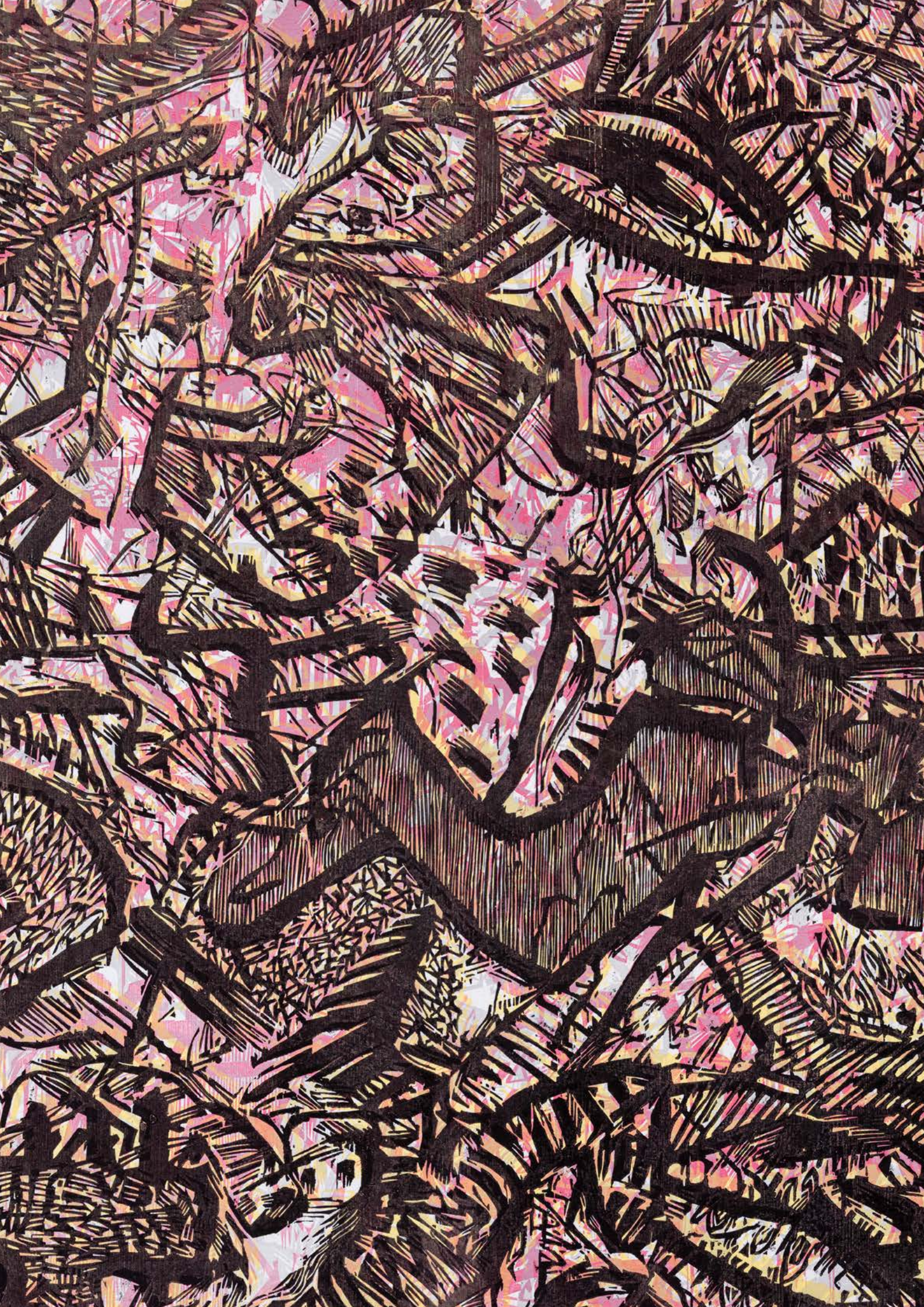
<sup>ii</sup> Barbara Steininger-Wetzlmair in dialogue with Florian Steininger, Kirchbach 30th March 2026.

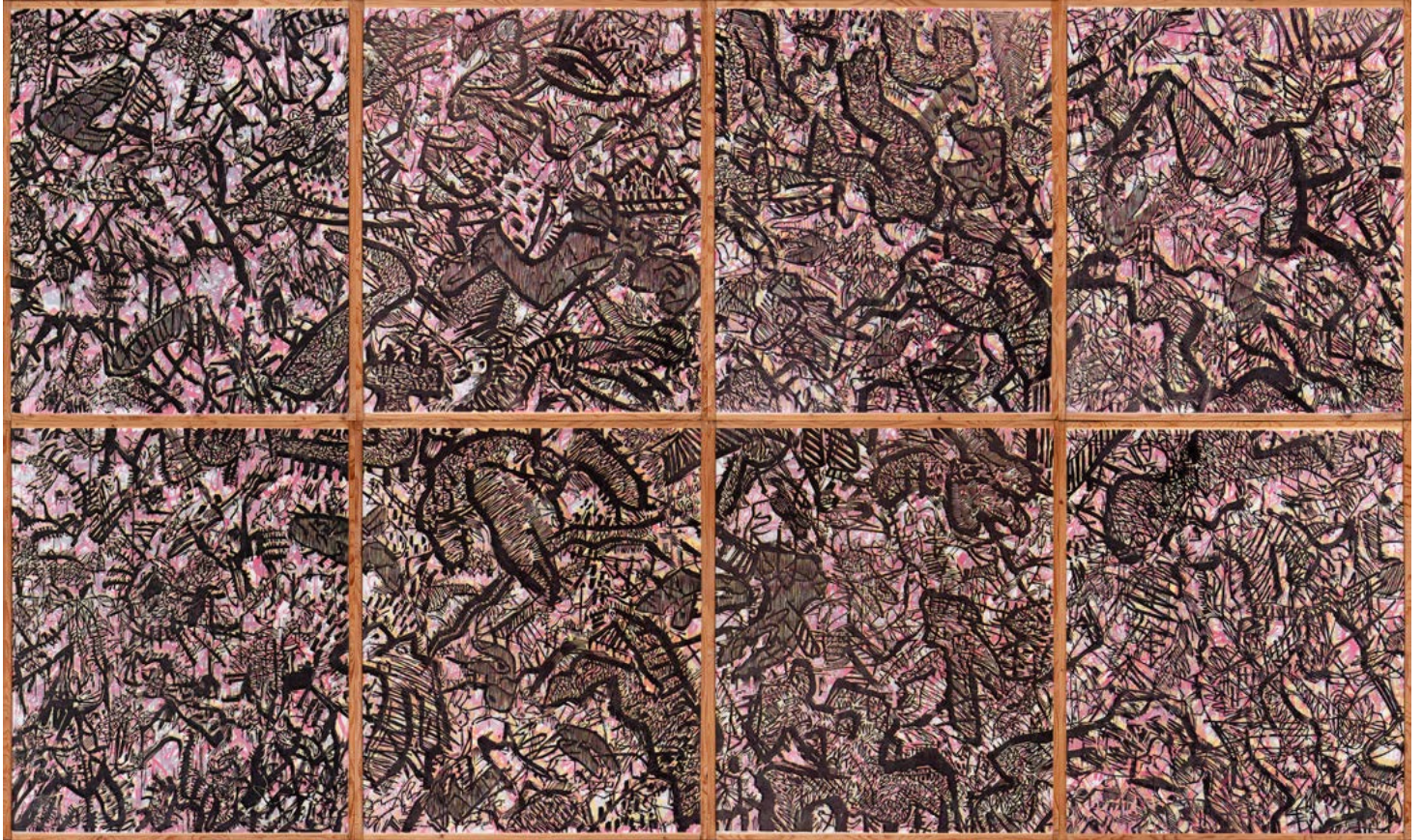
<sup>iii</sup> Ingeborg Bachmann, Malina, Frankfurt am Main 1971, p. 42.

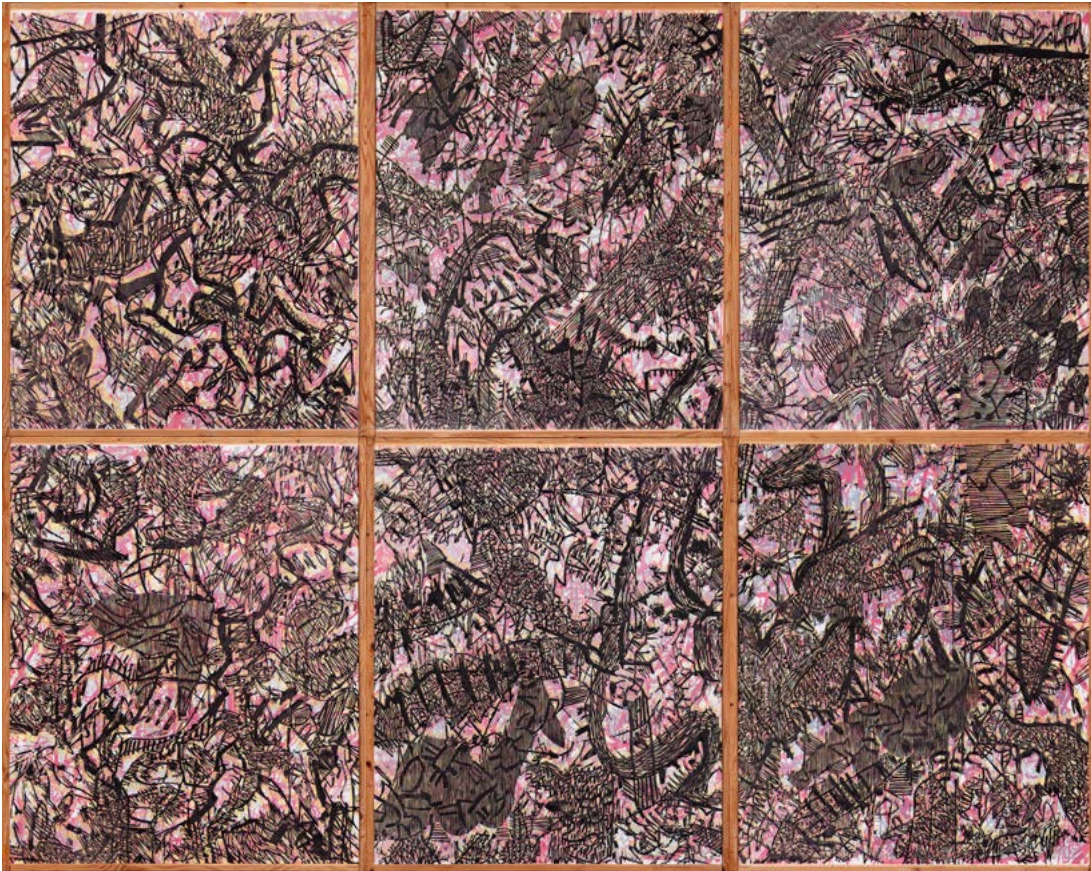
<sup>iv</sup> Dialogue Kirchbach (see note 2).

<sup>v</sup> Ingeborg Bachmann (see note 3), p. 42.

<sup>vi</sup> Dialogue Kirchbach (see note 2).







„Körper wird Land“, 1995  
Courtesy Grafikkabinett Erich Steiner  
Farbholzschnitt, Unikat, 14 tlg.,  
240 x 700 cm







„HEAD IN BLACK“, 2026  
Florian Schaumberger  
Original Holzmodell für Bronze  
92 cm



„NEIGHBOUR“, 2025  
Florian Schaumberger  
Original Holzmodell für Bronze  
164 cm

# FLORIAN SCHAUMBERGER.

## MINIMALISTISCHE KÖPFE

Florian Steininger

Florian Schaumbergers aktuelles skulpturales Schaffen ist geprägt von Konkretion, Minimalismus und Fokus auf das Elementare. Die im Danubiana Meulensteen Art Museum präsentierten Werkbeispiele stammen aus den Serien der *HEAD*- und *AHEAD*-Plastiken, die zwischen Figurativen und Architektonischen changieren.

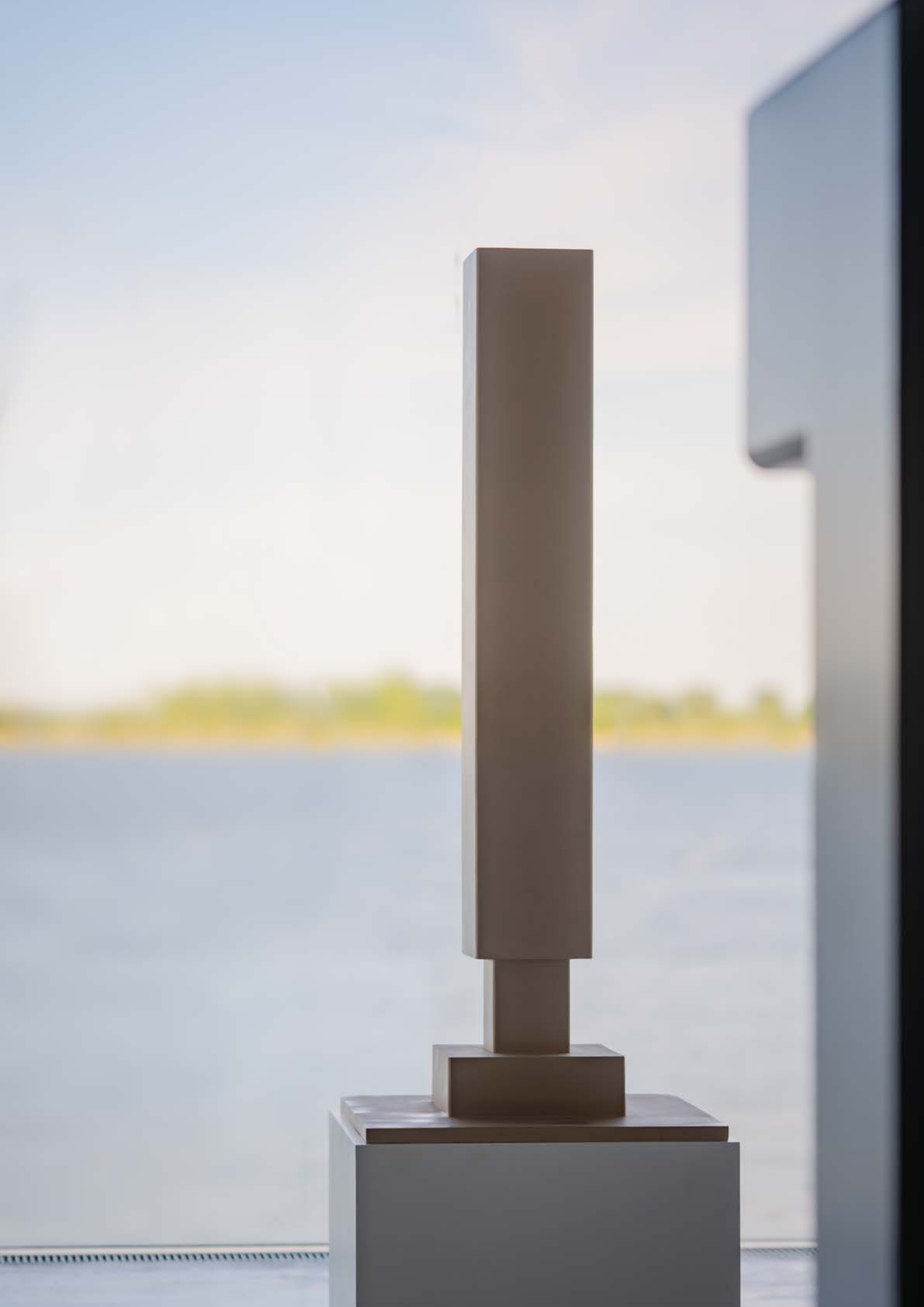
In der *HEAD*-Serie verschränken sich kubische Formen ineinander. Die Kopfform ist radikal minimalisiert, auf ein vertikales und horizontales Achsensystem konzentriert. Die organische Form mutiert zur architektonischen Konstruktion.

Schaumberger hat auf der Akademie der bildenden Künste bei Joannis Avramidis studiert, geprägt von der kubistischen Schule der Bildhauerei nach Wotruba, am Menschenbild stets festhaltend. Der Bildhauer radikalisiert die Formensprache zu einem minimalistischen Konzentrat an der Grenze zur abstrakten Aussage. Hierbei sei an die suprematistische und konstruktivistische Avantgarde erinnert, an Kasimir Malewitschs *Architektona*, skulptural-architektonische Gebilde, erschaffen aus einem rein abstrakt-geometrischen Formenvokabular der Kuben, oder an Alexander Rodtschenkos *Raumkonstruktionen*. Beide russischen Künstler orientierten sich zuvor an Pablo Picassos und Georges Braques figurativ-kubistischer Kunst. Schaumbergers Skulpturen referieren jedoch an den Menschen und sind in sich geschlossene bildhauerische Körper.

Die *AHEAD*-Skulpturen sind aufrecht strebende, stelenartige Konstruktionen, Wächtern gleich in ihrer vertikalen Statuarik. Zuerst konstruiert der Bildhauer seine Skulpturen aus Holzplatten und lässt sie dann in Bronze gießen, wie etwa die *SHINING AHEAD*-Version im goldenen Schein. Abseits der formalen Dimension strahlen die Skulpturen eine geistige Kraft aus, etwas Konzentriertes, Denkendes, Verinnerlichtes, bei sich Seiendes. So gibt Schaumberger einer der Arbeiten den Titel des *DENKERS*, an Auguste Rodins gekauerten, die Hand an die Stirn gepressten *Penseur* erinnernd.

Eine weitere Arbeit, die *EREMIT*-Skulptur, veranschaulicht das in sich Gekehrte, Isolierte. Präsentiert wird ebenso die kolossale *NEIGHBOUR*-Skulptur, mit leicht gedrehtem Kopf. Dieses Werk wird im Anschluss an die Ausstellung auf privatem Grund aufgestellt, über den Zaun zum Nachbarn gleichsam blickend. Jene aktuellen Plastiken stehen diametral zu Schaumbergers zuvor entstandenen geschweißten Stahl-Skulpturen, die von Dynamik, Offenheit und gewalttätiger Expressivität gezeichnet waren.

„AHEAD“, 2025  
Florian Schaumberger  
Bronze  
150 cm





„EREMIT“, 2025  
Florian Schaumberger  
Original Holzmodell für Bronze  
167 cm

# **FLORIAN SCHAUMBERGER.**

## **MINIMALIST HEADS**

*Florian Steininger*

*Florian Schaumberger's current sculptural practice is characterised by concreteness, minimalism and a focus on the elemental. The works presented at the Danubiana Meulensteen Art Museum come from the HEAD and AHEAD series, which oscillate between the figurative and the architectural.*

*In the HEAD series, cubic forms interlock. The shape of the head is radically reduced, concentrated into a vertical and horizontal system of axes. The organic form mutates into an architectural construction.*

*Schaumberger studied at the Academy of Fine Arts under Joannis Avramidis, shaped by the Cubist tradition of sculpture following Wotruba, while remaining consistently anchored in the representation of the human figure. The sculptor radicalises this formal language into a minimalist concentrate on the threshold of abstract expression. In this context, one may recall the Suprematist and Constructivist avant-garde, Kasimir Malevich's Architektona, sculptural-architectural structures created from a purely abstract-geometric vocabulary of cubes, or Alexander Rodchenko's spatial constructions. Both Russian artists were themselves influenced by the figurative Cubism of Pablo Picasso and Georges Braque. Schaumberger's sculptures, however, remain referential to the human figure and are self-contained sculptural bodies.*

*The AHEAD sculptures are upright, stele-like constructions, standing like guardians in their vertical statuary presence. The sculptor first constructs his works out of wooden panels and then casts them in bronze, as in the SHINING AHEAD version with its golden sheen. Beyond their formal dimension, the sculptures radiate an intellectual force – something concentrated, reflective, inward, self-contained. In this sense, Schaumberger gives one of the works the title THINKER, recalling Auguste Rodin's crouching Penseur, with his hand pressed to his brow.*

*Another work, the EREMIT sculpture, illustrates the inward-turned, the isolated. Also presented is the colossal NEIGHBOUR sculpture, its head slightly turned. Following the exhibition, the work will be installed on private*

*grounds, gazing, as it were, over the fence towards its neighbour. These recent sculptures stand in stark contrast to Schaumberger's earlier welded steel works, which were marked by dynamism, openness and a sense of violent expressivity.*

## **BIOGRAFIE**

### **FLORIAN SCHAUMBERGER**

- 1962 geboren in Wien
- 1980–1984 Höhere Graphische Lehr- und Versuchsanstalt
- 1984–1992 Studium der Bildhauerei an der Akademie der bildenden Künste in Wien bei Professor Joannis Avramidis
- Seit 1992 intensive Auseinandersetzung mit Großplastik im öffentlichen Raum sowie Teilnahme an zahlreichen Wettbewerben und Ausstellungen

## **BIOGRAPHIE**

### **FLORIAN SCHAUMBERGER**

- *1962 born in Vienna*
- *1980–1984 Higher Graphical Federal Education and Research Institute Vienna*
- *1984–1992 studied sculpture at the Academy of Fine Arts in Vienna under Professor Joannis Avramidis*
- *Intensive engagement with large-scale sculpture in public spaces as well as participation in numerous competitions and exhibitions since 1992*





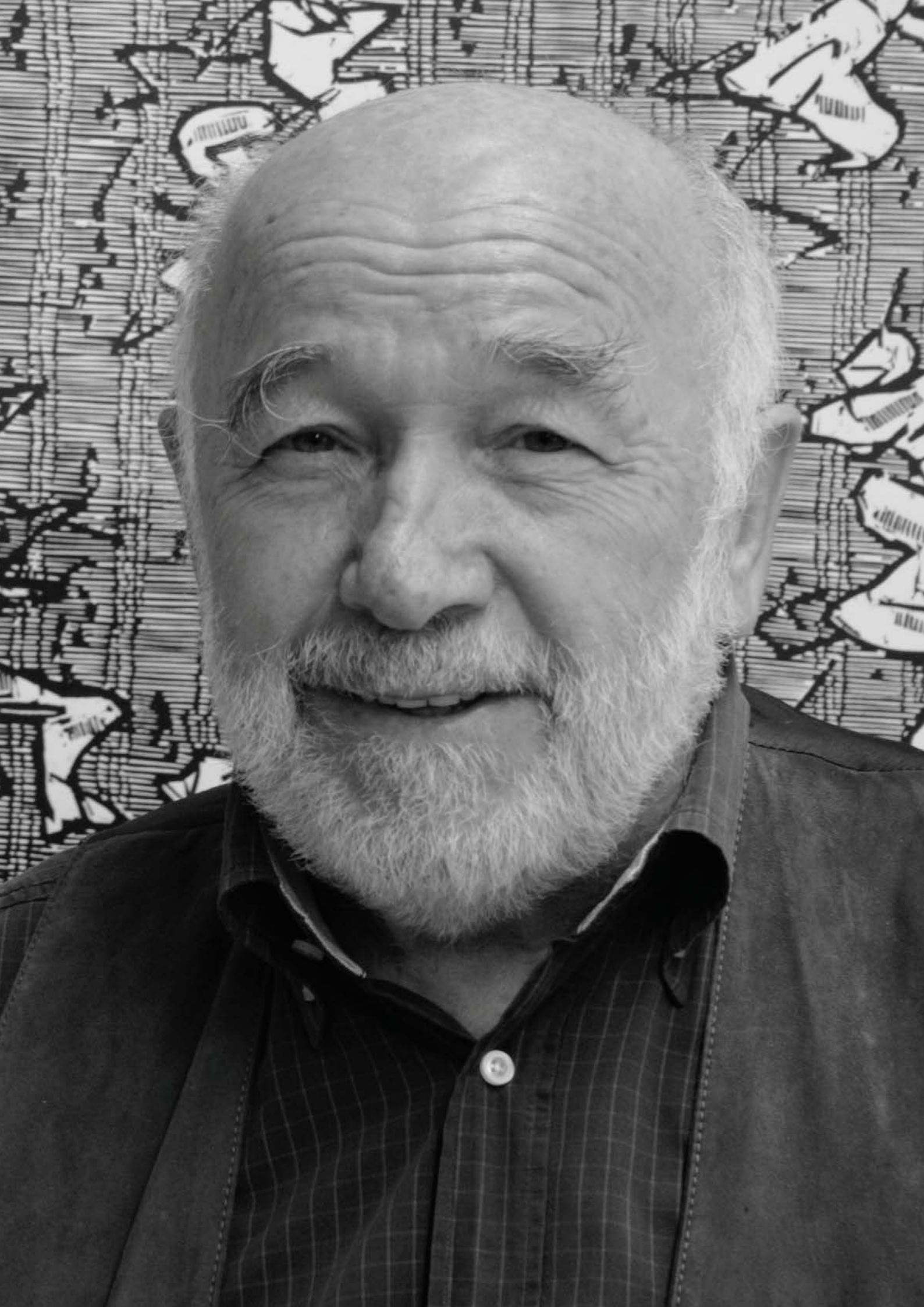
## BIOGRAFIE ERICH STEININGER

- 1939 geboren in Oberrabenthau (Waldviertel)
- 1963–1970 Grafikstudium an der Akademie der bildenden Künste in Wien
- Mitglied des Wiener Künstlerhauses
- Als Lehrer tätig, u. a. an der Akademie der bildenden Künste
- 1995–2009 Präsident des Landesverbands der Niederösterreichischen Kunstvereine
- Leiter des Dokumentationszentrum für Moderne Kunst (DOK) St. Pölten
- Werke in bedeutenden Museumssammlungen (z.B. Lentos und Albertina) vertreten
- 2015 gestorben in Wien

## BIOGRAPHIE ERICH STEININGER

- *1939 born in Oberrabenthau (Waldviertel)*
- *1963–1970 studied graphic design at the Academy of Fine Arts Vienna*
- *Member of the Wiener Künstlerhaus*
- *Teacher and later teaching activity at the Academy of Fine Arts*
- *1995–2009 President of the Lower Austrian State Alliance of Art Associations*
- *Head of Dokumentationszentrum für Moderne Kunst (DOK) St. Pölten*
- *Works exhibited in major museum collections (incl. Lentos and the Albertina)*
- *2015 died in Vienna*





Mit freundlicher Unterstützung von  
*With kind support from*

